


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель**

**учебно-методического совета**  
**факультета музыкального искусства**

  
Ануфриева Н.И.

«17» декабря 2024 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**КАМЕРНОЕ ПЕНИЕ**

<b>Профиль подготовки:</b>	<b>53.03.04 «Сольное народное пение»</b>
<b>Квалификация выпускника:</b>	<b>Концертный исполнитель. Солист ансамбля.</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>Преподаватель. очная, заочная</b>

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 **Искусство народного пения**, программа «Сольное народное пение» по дисциплине «Камерное пение».

## Раздел 1. Перечень компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ОПК-2  Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1. Распознает традиционные знаки музыкальной нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
	ОПК-2.2. Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	ОПК-2.3. Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	Владеть: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ПК-1  Способен осуществлять вокально-исполнительскую деятельность, как исполнитель народных песен, участник вокального ансамбля, солист оркестра	ПК-1.1  Демонстрирует в процессе исполнения музыкальных произведений техническую оснащенность исполнительского аппарата	Знать: -принципы строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения; -способы и приёмы народного пения, свойства народного голоса, принципы и методы работы с народными голосами, их развития и постановки.
	ПК-1.2  Владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции,	Уметь: -самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, подбирать репертуар и составлять концертные программы; -осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать концертный вариант импровизационного распева народной мелодии.

	интонированием, фразировкой  ПК-1.3  Передаёт композиционные и стилистические особенности сочинения	Владеть: -основами певческого дыхания, отчётливой дикции и кантилены; разными типами интонирования и артикулирования применительно к аутентичным образцам песенного фольклора, обработкам, авторским произведениям для народных голосов; -последовательным выстраиванием (как будущий педагог) правильной мышечной работы своего тела, с концентрацией внимания на неразвитых участках мышц диафрагмы, гортани, языка, мягкого нёба, артикуляционного аппарата и приведения их в соответствующий баланс со всем певческим аппаратом.
ПК-5  Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, центрах (отделах) казачьей культуры).	ПК-5.1. Публично демонстрирует результаты своей творческой работы на различных сценических площадках с учетом специфики работы на них.  ПК-5.2. Осуществляет пропаганду музыкального искусства и культуры.  ПК-5.3. Учитывает многообразие и специфику традиционной хореографии, народного костюма и различных региональных традиций при проведении мероприятий.	Знать:  -особенностями народно-песенной речи и спецификой исполнительской манеры;  -характерными местными традиционными элементами народной хореографии;  -навыками игры на инструментах разных фольклорных традиций.
		Уметь: -проводить различные концертные мероприятия с использованием разностилевых концертных программ, включающих, в том числе, демонстрацию казачьих песенных традиций;  -осуществлять подбор репертуара с учетом специфики слушательской аудитории;
		Владеть: -особенностями народно-песенной речи и спецификой исполнительской манеры;  -характерными местными традиционными элементами народной хореографии;  -навыками игры на инструментах разных фольклорных традиций.

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

**Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:**

- **Текущий контроль** (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня сформированности компонентов исполнительского

мастерства, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

- **Промежуточная аттестация** (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета, дифференцированного зачета, экзамена предполагает публичное исполнение концертной программы.
- **Итоговая оценка за семестр** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся - прочие контрольные мероприятия) проводится в форме оценивания самостоятельной работы студента в течение семестра и выведение итоговой оценки путем вычисления среднего арифметического из оценок, полученных студентом в течение семестра на текущих аттестациях. При этом десятые доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.

**Пример тестирования для текущего контроля**

(Правильные ответы отмечены цветом)

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	<b>ОПК-2</b>  Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	1. Что такое пение а'capella?	1- Хоровое пение с сопровождением оркестра <b>2 - Хоровое, ансамблевое, сольное пение без инструментального сопровождения</b> 3- Сольное пение в сопровождении любого музыкального инструмента (баян, гитара, фортепиано, скрипка и т.д.)
2		2. Важнейшим направлением в вокальном воспитании является:	1-Техническое развитие 2- Исполнительское развитие <b>3- Сочетание технического и исполнительского</b>
3		3. Что такое тембр?	<b>1-Индивидуальная окраска голоса</b> 2- Звуковой объём голоса

			3- Один из регистров голоса
4		4. Каким термином в вокальной методике обозначается начала звука?	<b>1-Атака</b> 2- Ауфтакт 3- Акцент
5		5. Какой орган не входит в систему артикуляционного аппарата певца?	1-Язык 2-Голосовые складки <b>3-Диафрагма</b>
6		6. Громкость вокального звука зависит от:	<b>1-Работы резонаторов</b> 2-Работы дыхания 3-Работы голосовых связок
7		7. Верной атакой при вокализации является:	1- Твёрдая <b>2- Мягкая</b> 3- Придыхательная
8		8. Какая часть голосообразующего аппарата работает при пении наиболее активно?	1- Дыхательный аппарат 2- Голосообразующий аппарат <b>3- Артикуляционный аппарат</b>
9	ПК-1 Способен осуществлять вокально-исполнительскую деятельность, как исполнитель народных песен, участник вокального ансамбля, солист оркестра	9. Романс – это:	1-Произведение для оркестра <b>2-Камерное вокальное произведение</b> 3-Произведение для хора

10	10. Ясное, разборчивое произнесение словесного текста в пении	1- Орфоэпия <b>2-Дикция</b> 3-Интонирование
11	11. Вокальное произведение, исполняемое двумя певцами, называется:	1-Соло <b>2-Дуэт</b> 3-Квинтет
12	12. Что такое «cantilena»:	<b>1-Основной вид голосоведения в пении</b>  2-Певучая, напевная мелодия  3-Жанр камерно-вокальной музыки
13	13. Что такое певческая установка:	1-Процесс образования звука голоса  <b>2-Непринуждённое, но подтянутое положение корпуса, которое должен принять певец перед началом пения</b>  3-Процесс развития в голосе качеств, необходимых для его профессионального использования
14	14. Что обозначает вокальный термин «филировка» (филирование):	1-Смысловое выделение музыкальных фраз при исполнении вокального произведения  2-Качество хорошо поставленного певческого голоса, заключающиеся в едином тембровом звучании голоса по

			<p>всему диапазону и на всех гласных</p> <p><b>3-Умение плавно изменять динамику тянущегося звука от forte к piano и наоборот</b></p>
15		15. Что такое «Высокая певческая форманта»?	<p>1- Вокальная позиция</p> <p><b>2-Область звуковых частот</b></p> <p>3-Качество звука (яркость, звонкость и т.д.)</p>
16		16. Термин «форсированный звук» означает:	<p>1-Пение очень тихим звуком</p> <p>2-Пение в речитативно-декламационной манере</p> <p><b>3-Пение с чрезмерным напряжением голосового аппарата, нарушающее тембровые качество голоса</b></p>
17	<p>ПК-5</p> <p>Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях,</p>	17.	

	клубах, дворцах и домах культуры, центрах (отделах) казахской культуры).		
--	--	--	--



**Критерии оценивания для проведения рубежного контроля (ДО), входного контроля (ЗО) и промежуточной аттестации.**

**Критерии оценки результатов по дисциплине**

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, <u>сформированы</u> на уровне <b>«высокий»</b>. Как результат обучения, он демонстрирует <u>знания, умения и навыки</u> (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) <u>в полном объеме</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировав это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>-<u>исчерпывающе и логически стройно</u> излагает учебный материал, <u>умеет сочетать теорию с практикой</u>, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения;</li> <li>-<u>свободно ориентируется</u> в учебной и профессиональной литературе.</li> </ul> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне <b>«хороший»</b>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, <u>не допуская существенных неточностей</u>.</li> <li>-Он правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</li> <li>-<u>Достаточно хорошо</u> ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</li> </ul> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне <b>«достаточный»</b>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Он знает на <u>базовом</u> уровне теоретический и практический материал, допускает <u>отдельные ошибки</u> при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</li> <li>-Обучающийся <u>испытывает определённые затруднения</u> в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, <u>владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами</u>.</li> <li>-Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</li> </ul> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции на уровне <b>«достаточный»</b>, закреплённые за дисциплиной, <b>не сформированы</b>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Он <u>не знает на базовом уровне</u> теоретический и практический материал, допускает <u>грубые ошибки</u> при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</li> <li>-Он испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, <u>не владеет</u> необходимыми для этого <u>навыками и приёмами</u>.</li> <li>-Демонстрирует <u>фрагментарные знания</u> учебной литературы по дисциплине.</li> </ul> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

### Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В экзаменационный билет включено два теоретических вопроса, соответствующие содержанию формируемых компетенций. Экзамен проводится в устной форме. На ответ и решение задачи студенту отводится 10-15 минут. За ответ на теоретические вопросы студент может получить следующие оценки:

- отлично, за полные ответы на два вопроса и полностью выполненное задание.
- хорошо, за достаточно полные ответы на вопросы, имеющие не более двух неточностей, и полностью выполненное задание; а также за полные ответы на вопросы, но незначительные ошибки при выполнении задания (нерациональное выполнение)
- удовлетворительно, за неполный ответ на два вопроса, ответ только на один вопрос и невыполненное практическое задание.
- неудовлетворительно, за неправильный ответ на два вопроса в билете и невыполнение практического задания.

### 4. СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА ДЛЯ ВЫСТАВЛЕНИЯ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Межсессионный (рубежный) контроль \ Входной (рубежный) контроль	2 - 5
Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	2 - 5
<b>Итоговая оценка за семестр:</b>	<b>2 - 5</b>
*Итоговая оценка учитывается при проведении промежуточной аттестации	
<b>Количество баллов на промежуточной аттестации:</b>	<b>2 - 5</b>
<b>Количество баллов за семестр и промежуточную аттестацию:</b>	<b>2 - 5</b>

<b>Шкала оценок экзамена</b>	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
«Неудовлетворительно»	2 балла

**Итоговое количество складывается из баллов, накопленных**

в течение семестра и баллов, полученных на экзамене (зачете)	
Максимальное количество баллов в течение семестра	5 баллов
Максимальное количество баллов, полученных на экзамене (зачете)	5 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	5 баллов

Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
<p>*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно.</p> <p><b>**Оценка «неудовлетворительно» в зачетную книжку не выставляется.</b></p> <p>***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»</p>	